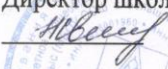


**Отдел образования Камешкирского района Пензенской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа с. Большой Умыс**

ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> От « <u>30</u> » <u>08.10.23</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы:  Н.В. Евстропова Приказ № <u>167/4</u> от <u>31.08.23</u> г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Мир театра»**

Возраст учащихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Ларина Людмила Геннадьевна**  
педагог дополнительного образования

Село Большой Умыс, 2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир театра»**

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *стартовый*,
- по форме организации - *очной, групповой*,

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
  - Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20».
  - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
  - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
  - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав МБОУ ООШ с. Большой Умыс;
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ООШ с. Большой Умыс.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Учащиеся окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше

остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции.

Программа актуальна для общества, так как решает проблему развития социальной активности, формирования творческой, толерантной личности.

Программа актуальна для учащихся, так как занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Программа актуальна для родителей, так как они заинтересованы в том, чтобы их ребенок определил себя как личность и реализовал свои возможности, был подготовлен к жизни, умел нести ответственность за себя и других, был успешным в жизни.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в следующем:

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, пластика;
- программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат учащегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Мир театра» рассчитана на учащихся в возрасте от 7 лет до 15 лет.

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 7-8 лет. Несмотря на то, что учащийся этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У учащихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для учащихся младшего школьного возраста характерно:

интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

становление произвольного запоминания; учащийся может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.

переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 11-14-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов: 72 часа

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Мир театра» является одноуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);

Уровень представляет собой определённую степень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**Стартовый уровень обучения (1 год обучения)**

Основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года и второго обучения, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на стартовом уровне являются театральные игры и упражнения- импровизации.

## Разделы

Программа «Мир театра» включает в себя несколько разделов:

- **Вводная часть.** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.
- **Мастерство актёра.** Учащиеся узнают какими качествами должен обладать настоящий актёр и как эти качества можно приобрести. Дети приблизятся к искусству переживания, смогут произносить сценические речи, понимать и воспроизводить простейшие эмоции в необходимый момент.
- **Сценическая речь.** Развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.
- **Сценическое движение. Пластика.** При изучении раздела, внимание уделяется базовым элементам пластики, осанке и походке, технике сценического падения и боя, балансу. Формируется точный и оригинальный колорит жеста, уходит автоматизм, выстраиваются пластические фразы и диалог с партнером.
- **Движение и музыка.**
- Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.
- **Основы грима.** Знакомство с основными этапами овладения приемами гримирования, правилами гигиены, созданием характерных, сказочных, фантастических, сценических образов, использование париков, накладных усов и бород.
- **Организация праздников. Работа над спектаклем.** Знакомство с историей, традициями, формами, методикой организации и проведения праздников.

### Цель программы:

художественно-эстетическое воспитание и развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

### Задачи:

- сформировать у учащихся интерес к театральной деятельности;
- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства; освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру; развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- воспитать социальную активность личность учащегося;
- формировать чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- воспитывать уважение к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры.

### Ожидаемые результаты

#### 1 год обучения

Учащиеся будут знать: игры на знакомство, театральные игры, театральные термины, выдающихся театральных деятелей;

Учащиеся будут уметь: двигаться на сцене, сочинять на сцене заданные этюды.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- Теория – будут знать термины и понятия по актерскому мастерству, сценической речи, пластики.
- Практика - будут уметь организовывать и проводить мероприятия, участвовать в спектаклях.

#### **Метапредметные:**

- Познавательные – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей при работе над ролью;
- Регулятивные - владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления; оценивать свои успехи
- Коммуникативные - общаться и сотрудничать со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности

**Личностные:** научатся самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе

### **Учебный план**

№ п/п	Предметы, курсы, разделы	Стартовый уровень
		1 год обучения
1.	Вводная часть.	2
2.	1. Мастерство актёра	20
3.	2. Сценическая речь	17
4.	3. Сценическое движение. Пластика	20
5	Движение и музыка	3
6.	Основы грима	2
7.	Организация праздников. Работа над спектаклем.	8
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>

**1 год обучения****Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Раздел «Вводная часть»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Инструктаж
<b>Раздел «Мастерство актёра»</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1.	Работа актёра над собой	20	2	18	Беседа
2.	Театральная лексика. Культура сцены.	6	2	4	Беседа
<b>Раздел «Сценическая речь»</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
1.	Звукопроизношение	5	1	4	Беседа
2.	Работа над дыханием	6	1	5	Беседа
3.	Лицевая гимнастика	6	-	6	Беседа
<b>Раздел «Сценическое движение. Пластика»</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
1.	Понятия «Сценическое движение», «Пластика».	5	1	4	Беседа
2.	Ритмопластика. Способность к пластической импровизации	15	1	14	Беседа
<b>Раздел «Движение и музыка»</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел «Основы грима»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	Грим животных.	2	1	1	Беседа
<b>Раздел «Организация праздников. Работа над спектаклем»</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.	Понятие «Праздник». Виды праздников	2	2	-	Беседа
2.	Работа над спектаклем.	6	-	6	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Раздел: Вводная часть**

Тема №1 Содержание работы объединения.

*Теория:* цели и задачи обучения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

## **Раздел: Мастерство актёра**

### **Тема № 1 Работа актёра над собой**

*Теория:* Система Станиславского (Работа над собой в творческом процессе переживания)

Предлагаемые обстоятельства

Сценическое внимание

Воображение

Освобождение мышц

Общение

Чувство правды и веры

*Практика:* Упражнения

*Контроль:*

*знания:* знать понятие системы Станиславского, понятие общения, сценического внимания

*умения:* работать в парах (индивидуально)

### **Тема № 2 Театральная лексика. Культура сцены**

*Теория:* знакомство с новыми театральными терминами

Особенности театрального искусства (синтетический характер, коллективное творчество)

Виды театрального искусства (драматический, театральный, кукольный)

Рождение спектакля (творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)

*Практика:* Лекции, беседы, видеофильмы

*Контроль:*

*знание* знать особенности театрального искусства, виды театрального искусства

*умение:* определять виды театрального искусства

## **Раздел: Сценическая речь**

### **Тема № 1 Звукопроизношение**

*Теория:* Первое требование, которое предъявляется звучанию речи – понятность. Дикционная нечеткость, неясность или неправильное произношение звуков затрудняет понимание сказанного.

*Практика:* освоение упражнений на укрепление и активизацию мышц;

артикуляционная гимнастика;

закрепление верных артикуляционных установок в различных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, скороговорках, стихотворных текстах;

закрепление дикционных навыков в речевых играх, этюдах, заданиях и художественных текстах.

*Формы контроля:*

*знание:* знать основные требования, предъявляемые к звучанию речи

*умение:* выполнять упражнения на звукопроизношение

### **Тема № 2 Работа над дыханием**

*Теория:* Дыхание – это основа голоса. От того, как человек умеет пользоваться дыханием, зависит характер звучания его голоса. Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному его использованию.

*Практика:* воспитание правильного, оптимального для фонации смешанно-диафрагматического типа дыхания;



практическое освоение комплекса упражнений на тренировку опорных дыхательных мышц;  
воспитание навыков носового дыхания;  
освоение комплекса дыхательных упражнений;  
закрепление навыков фонационного выдоха на речевом материале, преимущественного чистоговорках, скороговорках, стихах;  
выработка навыков распределения фонационного дыхания на речевую фразу в тренировочных текстах.

*Контроль:*

*знание:* знать основы организации дыхания

*умение:* выполнять упражнения на тренировку опорных дыхательных мышц

### **Тема № 3 Лицевая гимнастика**

*Практика:* Упражнения

*Контроль:*

*знание:* знать основы организации дыхания

*умение:* выполнять упражнения на тренировку опорных дыхательных мышц, навыки распределения фонационного дыхания на речевую фразу в тренировочных текстах.

## **Раздел: Сценическое движение. Пластика**

### **Тема № 1 Понятия «Сценическое движение», «Пластика». Способность к пластической импровизации**

*Теория:* Цели и задачи театра пластики. Ритм, жест, мимика, поза. Пластика как универсальное средство выразительности.

*Практика:* Музыкальная импровизация. Упражнения.

*Контроль:*

*знание:* знать понятия «Сценическое движение», «Пластика».

*умение:* выполнять импровизации.

### **Тема № 2 Ритмопластика**

*Теория:* Понятие о ритмопластике.

*Практика:* Развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

*Контроль:*

*знание:* знать понятие о ритмопластике.

*умение:* умение выполнять упражнения на развитие ловкости, подвижности, гибкости, выносливости.

## **Раздел: Движение и музыка**

*Теория:* Беседа о роли музыки в спектакле.

*Практика:* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, снизить последствия учебной перегрузки, выбор музыкального сопровождения спектакля.

Музыкальные импровизации.

## **Раздел: Основы грима**

### **Тема № 1 Грим животных**

*Теория:* Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

*Практика:* Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима животных и насекомых.

*Контроль:*

*знание:* знать понятие о гриме животных (гигиена грима, технические правила).

*умение:* умение нанесения грима (подготовка, последовательность)

## **Раздел: Организация праздников. Работа над спектаклем.**

### **Тема №1 Понятие «Праздник». Виды праздников**

*Теория:* Что такое праздник. Какие виды праздников существуют? Социально-нравственный аспект проведения праздников

*Практика:* Просмотр видеоматериалов разных праздников. Беседа.

*Контроль:*

*знание:* знание понятия праздника, виды праздников.

*умение:* умение определять виды праздников, создавать различные по характеру образы;

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	3 6	36	2 занятия в неделю по 1 часу

## Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года.

## Контрольно- измерительные материалы 1 год обучения

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы
2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические ресурсы:**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения для теоретических занятий и репетиционных занятий, оборудованного в соответствии с особенностями театрального искусства, реквизиты, декорации, костюмы.

Оборудование: экран, проектор, ноутбук, акустическая система, видеокамера.

**Информационные ресурсы:** интернет- ресурсы.

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования, хореограф.

### **Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Мир театра» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ООШ с. Большой Умыс включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Мир театра».

## **Список литературы для педагога**

- Аракелян Л. В., Майорова Е. В., Желтухина Н. Г.. Великая радость творчества. – Пенза, 2004.
- Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.
- Гиппиус С. Н. Гимнастика чувств. – М. просвещение, 2003.
- Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М. просвещение, 1993.
- Карпов Н. Уроки сценического движения/ Н. Карпов. - М.: Просвещение, 1999.
- Кипнис М. Драматерапия. Театр, как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось -89, 2002.
- Кирсанова И. В. Музыка и шумы в спектакле. Функции, приемы и принципы использования. – Самара, 2003.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.- Е.В. Ласкавая, автор, 2005 г.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1994. – с.124
- Петров В. В. Тренинг элементов режиссерской техники. – Самара, 2007.
- Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд .- М.: Искусство, 1996.
- Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
- Турчин В.М. Аспекты преподавания мастерства актера. – Самара, 2005.
- Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия , 1988.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 2004.

## **Список литературы для учащихся**

- Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
- Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.
- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
- Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
- Станиславский К.С. "Работа актера над собой"
- Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
- Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия , 1988.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.