

Отдел образования Камешкирского района Пензенской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа с. Большой Умыс

ПРИНЯТО на педагогическом совете  Протокол № <u>11</u>  От « <u>30</u> » <u>05.2024</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы:  Н.В. Евстропова Приказ № <u>99</u> от <u>30.05.24</u> .
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мир театра»**

Возраст учащихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель: \*

**Ларина Людмила Геннадьевна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир театра»**

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *стартовый*,
- по форме организации - *очной, групповой*,

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
  - Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20».
  - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
  - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
  - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав МБОУ ООШ с. Большой Умыс;
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ООШ с. Большой Умыс.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Учащиеся окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше

остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции.

Программа актуальна для общества, так как решает проблему развития социальной активности, формирования творческой, толерантной личности.

Программа актуальна для учащихся, так как занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Программа актуальна для родителей, так как они заинтересованы в том, чтобы их ребенок определил себя как личность и реализовал свои возможности, был подготовлен к жизни, умел нести ответственность за себя и других, был успешным в жизни.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в следующем:

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, пластика;
- программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат учащегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Мир театра» рассчитана на учащихся в возрасте от 7 лет до 15 лет.

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 7-8 лет. Несмотря на то, что учащийся этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У учащихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для учащихся младшего школьного возраста характерно:

интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

становление произвольного запоминания; учащийся может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.

переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 11-14-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 21 день обучения, с общим количеством часов: 42 часа

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

21 день обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Мир театра» является одноуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);

Уровень представляет собой определённую степень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

#### **Стартовый уровень обучения (21 день)**

Основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года и второго обучения, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на стартовом уровне являются театральные игры и упражнения- импровизации.

## Разделы

Программа «Мир театра» включает в себя несколько разделов:

- **Вводная часть.** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.
- **Мастерство актёра.** Учащиеся узнают какими качествами должен обладать настоящий актёр и как эти качества можно приобрести. Дети приблизятся к искусству переживания, смогут произносить сценические речи, понимать и воспроизводить простейшие эмоции в необходимый момент.
- **Сценическая речь.** Развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.
- **Сценическое движение. Пластика.** При изучении раздела, внимание уделяется базовым элементам пластики, осанке и походке, технике сценического падения и боя, балансу. Формируется точный и оригинальный колорит жеста, уходит автоматизм, выстраиваются пластические фразы и диалог с партнером.
- **Движение и музыка.**
- Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.
- **Основы грима.** Знакомство с основными этапами овладения приемами гримирования, правилами гигиены, созданием характерных, сказочных, фантастических, сценических образов, использование париков, накладных усов и бород.
- **Организация праздников. Работа над спектаклем.** Знакомство с историей, традициями, формами, методикой организации и проведения праздников.

### Цель программы:

художественно-эстетическое воспитание и развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

### Задачи:

- сформировать у учащихся интерес к театральной деятельности;
- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства; освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру; развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- воспитать социальную активность личность учащегося;
- формировать чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- воспитывать уважение к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры.

### Ожидаемые результаты

#### 1 год обучения

Учащиеся будут знать: игры на знакомство, театральные игры, театральные термины, выдающихся театральных деятелей;

Учащиеся будут уметь: двигаться на сцене, сочинять на сцене заданные этюды.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- Теория – будут знать термины и понятия по актерскому мастерству, сценической речи, пластики.
- Практика - будут уметь организовывать и проводить мероприятия, участвовать в спектаклях.

#### **Метапредметные:**

- **Познавательные** – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей при работе над ролью;
- **Регулятивные** - владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления; оценивать свои успехи
- **Коммуникативные** - общаться и сотрудничать со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности

**Личностные:** научатся самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе

### **Учебный план**

№ п/п	Предметы, курсы, разделы	Стартовый уровень
		1 год обучения
1.	Вводная часть.	2
2.	1. Мастерство актёра	20
3.	2. Сценическая речь	17
4.	3. Сценическое движение. Пластика	20
5	Движение и музыка	3
6.	Основы грима	2
7.	Организация праздников. Работа над спектаклем.	8
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>

21 день обучения

**Учебно-тематический план**

**II. Учебно-тематический план**

<b>№ п\п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	1	-	1
3.	Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.	1	-	1
4.	Основы художественного чтения	1	0,5	1,5
5.	Создатели спектакля	1	0,5	0,5
6.	Упражнения на развитие воображения, творчества	1	0,5	1,5
7.	Работа над спектаклем.	2	-	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Цель: познакомить с целями и задачами кружка.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка.

Практика: тест-игра «Воздушный шарик»

Форма проведения: викторина

Методическое обеспечение: вопросник к викторине.

### **Тема 2. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»**

Цель: дать элементарное понятие о театре.

Теория: беседа «Что такое театр?»

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма занятия: беседа, игра

Форма проведения: обмен мнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

### **Тема 3. Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.**

Практика: Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. («солдатики или эстафета», «воробьи-вороны» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

### **Тема 4. Основы художественного чтения**

Теория: Беседа. Живое слово и его значение.

Практика:

Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало

### **Тема 5. Создатели спектакля**

Теория: актер и режиссер

Форма занятия: беседа, показ

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: конспект, иллюстрации

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

## **Тема 6. Упражнения на развитие воображения, творчества**

Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества ( «пантомима», «рассказ-картинка», «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.)

Форма занятия: упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр.

## **Тема 7. Работа над спектаклем.**

Практика: Подведение итогов, закрепление материала

Форма занятия: показ

Форма подведения итогов: открытое занятие

Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр

### **Планируемые результаты**

1. приобретение знаний основ театрального искусства;
2. развитие в личности творческих качеств;
3. активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
4. развития эмоциональная сфера личности;
5. развитие творческого потенциала личности;
6. развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной действительности;
7. развитие организаторских и исполнительских способностей.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

### **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

*личностные:*

- 1) межличностные отношения в коллективе;
- 2) чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- 3) интерес к творчеству;

*метапредметные:*

- 1) мотивация к театральной деятельности;
- 2) потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- 3) фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;
- 4) оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;
- 5) развитие организаторских и исполнительских способностей

*образовательные:*

- 1) знание основ театрального искусства.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### I. Календарный учебный график.

Продолжительность смены	Режим работы
Начало: 3 июня	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание: 27 июня	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут

### II. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Аква грим
- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

#### Методика отслеживания результатов

Для контроля над выполнением поставленных задач используются следующие **методы отслеживания результатов:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- творческие показы;
- художественное чтение.

### III. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Золотой ключик» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

### Список литературы для учащихся

Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.

Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.

Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.

Станиславский К.С. "Работа актера над собой"

Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»

Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия, 1988.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.